

- Дом детского творчества «Лира»-

Методические рекомендации  
педагогам дополнительного образования

**«Использование творческих заданий на занятии  
детского объединения».**

Составлены методистом по кружковой работе  
Негробовой Г.В.

ЛИПЕЦК – 2010

С целью изучения и развития творческих способностей учащихся рекомендуется использовать на занятиях набор простых творческих заданий, применение которых не требует от педагогов специальной подготовки. Достаточно попробовать выполнить их самому или проконсультироваться у методиста. Задания можно применять в любом порядке, вносить дополнения, изменения. Педагогу необходимо увлечь ребят процессом творческой игры. Получаемые данные имеют ориентировочный характер, поэтому не могут служить окончательным критерием уровня их творческого развития.

Наиболее важным здесь является творческий процесс поиска и продумывания ответов, его спонтанность и интересность для ребенка. Частое включение детей в процесс творческой игры развивает у них творческую мотивацию любой деятельности и стимулирует проявление творческих способностей, которые есть у каждого ребенка, независимо от его интеллекта.

Показатели, по которым оценивается творческий потенциал учащихся на занятиях:

- продуктивность /общее число ответов в виде словесных ответов, картинок, идей и т.д./;
- гибкость / число ответов разных категорий, т.е. однотипные ответы принимаются за один/;
- оригинальность / число редко встречающихся ответов, т.е. встречается не более чем у одного человека/.

### 1. НЕОБЫЧНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ.

Задание: написать все возможные виды использования обычных предметов в необычном качестве /например, пластиковая бутылка, капсула киндер- сюрприза, ботинок, кастрюля т.д./.

Определяются продуктивность, гибкость и оригинальность ответов.

### 2. НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ФИГУРЫ.

Задание: дорисовать предложенные фигуры /до 5 штук/ до целой картинке и подписать названия к ним. После этого можно усложнить задание, предложив создать общий сюжетный рисунок, дорисовав каждую фигуру.

### 3. РАССКАЗ ПО КАРТИНКЕ.

Задание: рассмотреть предметную картинку и рассказать прошлое, настоящее и будущее того предмета или существа, которое изображено

на рисунке. Ответы звучат устно, затем записываются. Оценивается продуктивность /объем рассказа и его оригинальность/.

#### 4. РЕШЕНИЕ НЕОБЫЧНЫХ ПРОБЛЕМ.

Задание: подумать и написать, что Вы будете делать в случае, если:

- все люди смогут читать на расстоянии мысли друг друга;
- все люди и животные станут легкими, как пух;
- люди научатся понимать языки животных и растений.

Оцениваются продуктивность и оригинальность ответов.

#### 5. ЧЕТЫРЕ СКРЕПКИ.

Задание: каждому выдаются 4 скрепки. Составить из них различные фигуры, картинки. Зарисовывайте условно длинными овальными огурцами каждую картинку и подпишите названия. Определяются продуктивность, гибкость, оригинальность ответов.

#### 6. СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

Задание: дается 2-3 слова, которые необходимо связать в осмысленное предложение/например, «трактор», «Луна», «фонарь»/. Записать его. Предлагается еще одна группа слов для составления предложения. Затем необходимо составит сюжетный рассказ с использованием этих слов. Заданные слова можно использовать в любой форме. Определяются: осмысленность, логичность и оригинальность предложений и рассказа.

#### 7. ИЗОБРАЗИ ПОСЛОВИЦУ.

Задание: изобразить пословицу без слов, т.е. при помощи жестов, мимики, движений. Оценивается выразительность движений.

#### 8. ИНСТРУКЦИЯ.

Задание: изобразить без слов какую-нибудь инструкцию, например, как гладят брюки или чистят рыбу, готовят спагетти и т.д. Оценивается точность и выразительность жестов, движений, мимики.

## 9. УГАДАЙ ГЕРОЯ.

Задание: необходимо отгадать имя сказочного персонажа по вопросам, на которые даются ответы только «да» и «нет» о характере, внешности, привычках и т.д. персонажа сказки, мультфильма, рассказа.

## 10.СКАЗКА ПО НАЧАЛУ.

Задание: по заданному началу необходимо продолжить сказку/ небылицу или что-либо другое, определив заранее жанр/, каждый договаривает одну фразу, продолжая по цепочке. Можно это задание выполнять индивидуально, а не по группам.

## 11.СКАЗКА НАИЗНАНКУ.

Задание: переделать известную сказку наоборот, т.е. «наизнанку», когда положительный герой становится отрицательным, а отрицательный- положительным /например, «Серая Шапочка и Красный Волк/, определив жанр сказки.

## 12.КНИЖКА-МАЛЫШКА.

Придумать рассказ или сказку на противопожарную /или какую-либо другую/ тему . Оформить тематическую книжку-малышку с иллюстрациями.

## 13.СОЗВЕЗДИЕ.

На листе бумаги задаются 5 точек. Задание: соединить точки без отрыва так, чтобы получилось то, что представили, глядя на них. Результат по наибольшему количеству вариантов, оригинальности образов.

## 14.КЛЯКСА.

Предлагается дорисовать всем из одинаковых клякс те образы, которые представляются при переворачивании листа и подписать названия. Результат- вариативность и оригинальность.

## 15.ЛИСТ ПРЕВРАЩАЕТСЯ...

Предварительно рассмотрев листья различных растений и ответив на вопрос «На что похоже?», сравнивая с другими природными формами. Задание: создание пейзажей и анималистических композиций.

## 16.ВОЛШЕБНАЯ КАРТОШКА.

Пользуясь мелкой ,нестандартной картошкой, увидеть в ней образ, идею, убрать лишнее, добавить необходимые средства выразительности /семена, листья, веточек, других природных материалов/ так, чтобы получился сувенир.

## 17.МАСТЕРИЛКА.

Аналогичная работа проводится с использованием природных материалов: шишек, желудей, ракушек, кукурузных початков, картофелин, яичной скорлупы. Необходимо рассмотреть материал, включить воображение,