

- Дом детского творчества «Лира»-

**ВЫСТУПЛЕНИЕ
НА ОБЛАСТНЫХ КУРСАХ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ
И
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
НА
ЗАНЯТИЯХ ДО.»**

Подготовила методист по кружковой работе
Негробова Г.В.

ЛИПЕЦК 2008

С целью изучения личности ребенка , а также развития воображения, внимания, памяти, общительности, творческого начала в каждом рекомендуется использовать на занятиях набор несложных заданий, применение которых не требует от педагога специальной подготовки. Достаточно попробовать их проиграть самому или проконсультироваться у методиста. Задания можно применять в любом порядке, вносить дополнения , изменения, по 1-2 включать в каждое занятие и результат не заставит себя ждать.

Ребята увлекаются процессом творческой развивающей игры. А в содержании занятий, в общении детей с педагогом, друг с другом появится тот фактор, который в конечном счете, и способствует творческому отношению к миру, к другим людям, к себе, к проявлению творческих способностей вообще.

Собственно, развитие личности и удовлетворение потребности в самоутверждении возможно при условии интереса и уважения к себе, и , как следствие , другим людям.

Важно научить детей отдыхать, общаясь. Большое значение имеет первое знакомство. Но, чтобы , снять первое напряжение, можно провести его нетрадиционно.

«*Знакомство*». В начале занятия предложите каждому из присутствующих встать и представиться. При этом можно сопровождать свое имя каким-либо жестом. Или можно не оговаривать , как необходимо представляться. После окончания упражнения прокомментировать действия участников, высказать свои пожелания.

«*Назови имя*». Произнесите свое имя тихо, громко, растянуто, утвердительно, восторженно, вызывающе, нежно, злобно, разочарованно, задумчиво. Задание можно выполнять, сидя в кругу, когда каждый говорит свое имя, учитывая данное задание .Это же задание можно попросить выполнить дома перед зеркалом, в кругу родных, знакомых. Задача- соотнести интонации голоса с выражением лица, позой, текстом.

ИГРЫ ПО АРТПСИХОЛОГИИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ
ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ /Учимся отдыхать и общаться./

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ.

Ведущий. Дети, построим 10-этажный дом!

Берем воображаемые кирпичи, поочередно строим «голосом» дом.

Дети: 1-ый этаж! /низкая тональность голоса, «кладут кирпичи»/

2-ой этаж! /тональность повышается/ и т.д.

10-ый этаж! /высокая тональность голоса, крик, пафос по поводу
завершенного дела/.

Игра «Пика».

В рисованную мишень дети «кидают голосом» гласные звуки, как пики в цель:
а, о, у, и, е, ю, я.

ПОГОВОРИМ.

Ведущий. Пришла пора поговорить друг с другом. Не так ли? Каждый сидящий
справа расскажет соседу про свою семью, в которой он живет / в течение 2
минут/. *Звонит колокольчик. Дети говорят в течение 2 минут. Стоп! Звонит
колокольчик.*

Ведущий. Каждый сидящий слева расскажет о своем любимом занятии.

Приготовились, начали! *Звонит колокольчик. Дети разговаривают 2 минуты.
Стоп! Звонит колокольчик.*

Ведущий. Дети, я буду задавать вопросы, а вы отвечать поднятием руки.

- Кому было интересно, что говорил другой? /Дети поднимают руки/.

-Кому был интересен другой человек?

-Кто слушал?

-Кто слышал?

-Кто понимал другого?

-Кто был рад другому?

-Кто помогал другому рассказывать?

-Кто думал, все ли ему говорить?

-Кто вел себя скромно, тихо?

-Кто поучал, поправлял?

-Кто открывал в себе хорошего рассказчика?

Кто увидел своего соседа по-новому?

Ведущий. Встали! Идем в заданном ритме /под хлопки, ритм неожиданно
меняется, звучат команды/: Зажать /напрячь/ правую ногу- отпустить, Пошли!
Зажать левую ногу- отпустить. Пошли! /И т.д. в заданном ритме./

Ведущий начинает читать текст:

Пожалуйста, потише!

Пожалуйста, потише!

Совсем не обязательно кричать,

Ведь вас и так услышат,

Ведь вас и так услышат,

Попробуйте все тихо рассказать!.. ***Кто сможет повторить стихотворение С.Маршака?***

-Спасибо, сели. Теперь давайте послушаем, что творится в коридоре, в кабинете.

-Приготовились, слушаем. Кто что слышал?

ИГРА «ШАРАДЫ».

По очереди дети изображают при помощи жестов и движений какую-нибудь зверушку или, остальные угадывают.

Ведущий */с корзиночкой в руках говорит вполголоса/*. Дети, у меня в корзинке не грибы, не ягоды, а сюрприз. Посмотрите, что здесь.*/Проходит с корзинкой по кругу, давая возможность каждому достать из корзинки разноцветное сердечко, на котором один вопрос: Что такое человек?/*

Дети рассуждают. Ведущий подытоживает, что «человек- это радость другого человека».

Ведущий: Дети, сядьте поудобней. Обопритесь на спинку стула.

Звучит музыка Баха, на экране слайд с изображением пейзажа русской природы. Дети смотрят на экран, сидят расслаблено. Ведущий вполголоса, под музыку комментируют слайд одним предложением: «Спокойно, хорошо».

Большие паузы открывают возможность «всмотреться» детям в пейзаж.

Ведущий: Другой человек есть радость для тебя. Окружающий мир есть радость для тебя. Ты- всегда радость другого...

Всего вам доброго, дети! Берегите себя. Но и других берегите, уважайте, они ведь тоже- чудо! *Звонит колокольчик.*

Упражнения на развитие общения.

Все упражнения проводятся в процессе общения, контакта с окружающими. Постоянная работа дает возможность развития навыков общения, умения чувствовать собеседника.

Например, учащиеся произносят по очереди в определенном темпо- ритме числа. Некоторые числа объявляются запретными и заменены на условные сигналы. Если кто ошибается, выбывает из игры. Запретными могут быть, например, четные числа, делящиеся на 3, с цифрой 1.

«Сосредоточение на своих мыслях».

Каждый медленно читает любимое стихотворение. По первому сигналу начинает читать вслух, по другому сигналу- про себя. Задача упражнения- не сбиться со своего текста в тот момент, когда другие участники читают свои стихи.

«Встань по взгляду».

Сначала демонстрирует педагог: смотрит на одного из детей. Тот, поймав его взгляд, встает. После этого он заменяет педагога, так же взглядом поднимает другого учащегося и т.д. Идет общение через взгляд. Оно должно быть наполненным, неформальным и обязательно добрым.

«Тройки».

Задается тема. Двое разговаривают, третий наблюдает. Причем один из двух задает вопросы, другой отвечает. Потом- наоборот. Наблюдатель анализирует. Результаты своего анализа рассказывает в группе, соблюдая принцип бережного отношения к человеку.

«Двойной круг».

Дети сидят в два ряда /друг против друга/. Первый ряд двигается по кругу, дети задают один и тот же вопрос. По окончании игры дети анализируют, как на один и тот же вопрос отвечали разные лица. Это упражнение подчеркивает уникальность человека.

«Поменяться местами».

Без внешних признаков «договориться» и поменяться местами.

«Я –хороший, я- плохой».

Педагог советует составить список его качеств характера: в левой части листа- положительные, в правой –отрицательные. В ходе беседы сделать акцент на том, что количество положительных качеств должно быть либо равным, либо преобладать. Не рекомендуется прерывать задание в тот момент, когда ученик выделил в себе только отрицательные качества или их больше, чем положительных.

«Отгадай, кто это».

Водящий выходит из комнаты. Остальные загадывают человека из числа присутствующих. Водящий должен отгадать его по вопросам, на которые группа может отвечать только «да» и «нет». Эту же игру можно провести, загадывая имя сказочного персонажа.

«По шучьему велению...» говорит водящий, обращаясь к кому-то конкретно и просит его выполнить какое-либо задание: прочитать стихотворение, отгадать загадку и т.д.

«Угадай слово».

Ведущий шепотом говорит капитану слово. Капитан передает его следующему игроку, не называя само слово, а расшифровывает его значение. Тот передает следующему, как он понял сказанное, но своими словами и т.д. Последний игрок пытается определить, какое слово сказал капитану ведущий. Тот, кто передал неточную информацию, становится последним игроком и будет отгадывать слово.

Упражнения на развитие внимания и памяти.

№1. Назвать слово- дети называют слова по ассоциации.

№2. Показать предмет- дети называют понятие по ассоциации.

№3. Прослушивание музыки- ученики рисуют картинку /одновременно/

№4. Ассоциации воскрешают ранее приобретенное впечатление. Поэтому, рассматривая предмет, дети отвечают вслух на вопросы о предмете:

- Его происхождение,
- Причины его появления,
- Его истории,
- Его качество и характерные черты,
- Вещи, ассоциированные с ним и имеющие к нему отношение,
- Его употребление и применение,
- Его возможная будущность,
- Мнение о нем и причины этого мнения.

№5. Ежедневно выучивать по строфе стихотворения, прибавляя ее к той строфе, которую вы выучили накануне.

№6. **«Круги внимания».** Послушать, что творится на улице, в коридоре, в кабинете / самые отдаленные звуки и шорохи/.

№7. **«Воображаемый предмет».** Произвести знакомое действие с воображаемым предметом /пришить пуговицу, вымыть пол, выгладить белье,

№8. Назвать самый дальний, самый близкий предмет, находящийся в поле зрения,

Перечислить предметы в кабинете начинающиеся на одну букву алфавита,

Запомнить расположение предметов на столе, закрыть глаза, затем открыть, рассказать об изменениях,

Рассказать, что нового в одежде товарища,

Рассмотреть стену кабинета, потом с закрытыми глазами вспомнить все, что заметили на стене. Описание должно быть подробным .

№9. «Назови 5 предметов». Первому участнику предлагается назвать 5 предметов красного цвета, второму участнику- 5 предметов зеленого цвета, Третьему- 5 предметов синего цвета.

№10. «Что общего?» Найти как можно больше признаков сходства между двумя различными предметами /например, между мелом и мороженым/.

№9. Развитие слухового восприятия.

- Послушать звуки улицы, выделить шум машины, голоса людей, пение птиц,
- Определить, какая машина проехала, грузовая или легковая,
- Уловить самый низкий, самый высокий звук. Самый громкий и самый тихий звуки.
- «Шумы». Один или два человека за пределами кабинета издают различные звуки, остальные отгадывают.

№10. Развитие осязания.

- На ощупь определить материал, форму предмета,
- По руке узнать товарища,
- Попытаться определить по внешнему виду, внешним признакам внутреннее состояние человека, предположить, почему такое состояние,
- Определить характер кошки, воробья,
- Словесное облачение различных эмоций,
- Описать яблоко глазами голодного и сытого человека,
- Рассказать о холодном дожде глазами озябшего человека или человека и человека, которому жарко.

Упражнения на развитие памяти.

№11. «Стул». Учащиеся поочередно ставят стул в определенное положение, повторяя предыдущее.

№12. «Волна». Три простейших физических упражнения дети повторяют друг за другом с одной фазой на опоздание, не останавливаясь в заданном ритме.

№13. «Состояние». Идут в заданном ритме и совсем неожиданно возникает событие- «снег» или «дождь» или «град» или «солнце палит», «жарко, пить хочется». Дети обыгрывают события, вспоминая состояния в данных случаях.

№14. «Узел». Школьники за руки «запутались», водящему- «распутать».

№15. «Чей предмет». Все участники по очереди кладут на стол по одному предмету. Задача ведущего- запомнить, кто что положил, и вернуть каждому его предмет.

Упражнения на память ощущений.

Суть этих упражнений состоит в том, что эмоции и чувства сложно вспомнить усилием воли, для этого необходимо вспомнить образы действительности, связанные с этим чувством. Таким образом будет вызвано и нужное чувство. Это воздействие на эмоциональную память, которая питает художественное творчество и творчество вообще.

№1. Вспомнить шум ветра, мелодию дождя, раскаты грома, ощущения шороха листьев, шум моря.

№2. Вспомнить обстановку квартиры, театра, внешний облик своих одноклассников, картину художника. Вспомнить ощущения от праздника, от ссоры .

№3. Вспомнить запах розы, апельсина, манной каши. Вспомнить ощущение холодной, горячей воды, жаркого летнего дня.

№4. Вспомнить разные ощущения своего веса. Вес зависит от настроения, самочувствия. Значит, чтобы оказаться в нужном весе, надо поверить в свое ощущение радости или усталости. Дети должны по сигналу оказаться в определенном весе: легкий вес /ощущение невесомости, полета, на душе радость ликование/, состояние солидного веса ощущение стабильности, довольства во всем/, отягощенный вес /недовольные, скучные, усталые, обиженные, огорченные/, тяжелый вес /бессилие, голова не держится, руки поднять невозможно/.

№5. Вспомнить цвета. Представьте красный цвет /пауза 7 сек./, теперь алый цвет знамени, багровые листья клена, спелую ягоду клубники, серовато-красную шляпку сыроежки. Цвета перечисляются от теплых к холодным. Посредством этого упражнения возбужденное психическое состояние перейдет в спокойное.

№6. Выразить мысль другими словами. Запишем фразу: «Школьники ждут летние каникулы». Найти варианты передачи этой мысли, заменяя каждое слово. Например, «Те, кто учатся в школе, хотят наступления июня, июля и августа».

Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Воображение является познавательным процессом, необходимым компонентом творческой деятельности человека. Формирование процесса фантазирования- важное условие развития личности. Фантазия необходима для выявления творческой направленности личности. С годами, по мере исчезновения из жизни ребенка игры, эта способность придумывать утрачивается. Поэтому необходимо использовать новые виды деятельности, способствующие развитию воображения /от игр, игрушек- к словесным и художественным действиям/.

Упражнение на память физических действий.

Смысл упражнений: фиксация в сознании детей факта тонких особенностей действия в зависимости от обстоятельств.

Действия с воображаемыми предметами /одеть куклу, забить гвозди, открыть сумку и достать зеркальце/, парные задания /нести бревно, играть в мяч/.

Непосредственное развитие воображения связано с действиями в условиях вымысла.

№1. «Если бы...»

Действия в предложенной ситуации /если бы ты проснулся на луне, то/.

№2. Оправдать заданное действие вымыслом.

«Пройти по комнате» /как по тонкому льду, по бревну, по болоту, по раскаленному песку и т.д./

«Пройти по бревну» /осторожно, быстро, неуверенно/.

Упражнение усложняется: определить ближайшую цель и причину действия, которые заставляют действовать так, а не иначе.

№3. Из этого упражнения дети должны понять, что в жизни нет бесцельных действий. Все совершается для чего- то.

«Войти в комнату» - проститься с товарищами, напугать кого- то, провести расследование и т.д.

«Как бы вы обращались с предметом, если бы» ... это был не клочок бумаги, а котенок, яблоко, зеркало, змея и т.д.

«Если бы вы могли дышать в воде, как рыба», как бы вы использовали дар?

№4. «Необычное употребление предметов». Написать все возможные виды использования обычных предметов в необычном качестве /напр. пластиковых бутылок, капсул киндер-сюрприза, пустых спичечных коробок и т.д./

№5. «Рассказ о предмете». Дается предметная картинка или предмет.

Необходимо составить связный рассказ о его настоящем, прошлом и будущем.

№6. «Решение необычных проблем».

Придумать, что вы будете делать в случае, если:

- все люди смогут читать мысли друг друга,
- все люди и животные станут легкими, как пух, невесомыми,
- люди научатся понимать языки животных и растений.

№5. «Четыре скрепки». Каждому выдается 4 скрепки. Из них необходимо составить как можно больше фигур, картинок. Зарисовать карандашом, подписать названия фигур или картинок.

№6. «Пирамида».

Ведущий говорит слово /напр., собака/ следующий участник дополняет фразу: «Собака лает», следующий повторяет предыдущую фразу и добавляет еще одно слово «черная собака лает», и т.д. «Черная собака лает на луну- это плохая примета».

№7. «Сказка по началу». По заданному началу продолжить сказку /небылицу/, определив заранее жанр/, каждый договаривает одну фразу, продолжая по цепочке. Можно это задание выполнять индивидуально.

№8. «Сказка наизнанку». Переделать известную сказку до наоборот, т.е. положительные персонажи становятся отрицательными, а отрицательные- положительными /например, Серая Шапочка и Красный Волк..

№9. «Книжка- малышка». Придумать рассказ или сказку на заданную тему /противопожарную/. Оформить книжку- малышку с иллюстрациями.

№10. «Созвездие». На листе бумаги задаются 5 /6, 7/ точек. Соединить точки без отрыва, чтобы получилось то, что представили, глядя на них, подписать названия.

№11. «Клякса». На листочках печатаются одинаковые кляксы. Дорисовать из них те образы, которые представили, глядя на них, подписать названия.

№12. «Пиктограмма»- рисунки, передающие без текста смысл чего- либо. Например, нарисован батон,- значит, рядом булочная. Пофантазируйте и составьте собственные пиктограммы к словам: лес, театр, магазин компьютерной техники и др.