

- МОУ ДОД ДДТ «Лира» -

Сценарий массового мероприятия
«Путешествие в мир танца»
в рамках работы школьного лагеря

Педагог ДО
Долгова Алена
Владимировна

- Липецк 2009 г. -

Путешествие в мир танца.

Музыкально-танцевальная сценка.

Костюмы исполнителей: лиф, пояс, юбка, туфли.

Используемые предметы: цимбалы, шаль, трость.

1. Звучит музыка. Выходит ведущий:

2. Приветствие.

- Здравствуйте дети! Сейчас я познакомлю Вас с различными видами танцев из разных стран Египта, Турции, Туниса.

Красивый древний миф известен многим...

Легенда разнесла во все концы,

Что будто на Олимпе жили боги –

Всего земного, сущего творцы.

Богов Олимпа мудрость воспевали,

Могущество, добро и красоту...

Лишь одним легенды доверяли

В жизни воплощать прекрасную мечту.

Но, не учтя божественных учений,

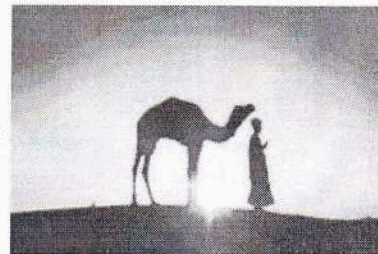
Мы посылает в космос корабли,

И сами изменяем рек течение,

И сами проникаем в глубь земли.

3. Рассказ о странах.

Родиной считается Египет, Каир. Поэтому египетская классика считается базовой и такой, которую везде преподают, и которую считают эталоном. В Турции свой танец живота, а в Тунисе он совсем другой, он жестче и танцуется в основном на каблуках, в то время как в Египте танцуют босиком и все проходки на полной стопе.



До 19-го столетия, восточный танец исполнялся, как правило, в семейном кругу и на семейных праздниках. Поскольку это были в основном семейные празднества, чужакам и чужестранцам редко доводилось видеть этот танец.

В 1880-х годах, европейцы начали (в очередной раз, между прочим - М.К.) проникаться очарованием Востока. Такие писатели, как Гюстав Флобер и такие художники, как Жан-Леон Жером путешествовали на Средний Восток и в

Северную Африку за вдохновением. Туристы посещали этот регион, чтобы поглазеть на экзотические ландшафты и людей. Колониальные армии Англии и Франции оккупировали несколько стран региона.

Итак, египетское влияние в восточном танце хорошо закрепилось во всем мире. Египет был лучшим местом на Среднем Востоке, где можно было увидеть блестящие представления восточного танца в высококласных ночных клубах, и лучшие костюмы покупались, конечно, тоже здесь. Египет был единственной страной на Среднем Востоке, где исполнительницы становились знаменитыми и богатыми.

Танец в Турции является шоу-классом на профессиональном уровне не протяжении долгого времени и это является заслугой турецкого народа. Турецкие исполнительницы танца наслаждались той свободой, о которой даже не мечтали в период отоманской империи. Танцовщицы оставили групповые танцы (chengi) и стали выступать сольно и их выступления стали похожи на show, что имело огромный успех.

Те женщины, которые смогли с легкостью выступать на сцене сольно, нашли огромные возможности для раскрытия своих талантов.. С развитием этого вида искусства, в Турции женщина начала показывать свою женскую красоту (nude) , костюмы стали более открыты и был взят курс на сексуальность.

Турецкие танцовщицы выбрали стиль ORIENTAL , в котором акцент делается на глаза и внутреннее состояние, но внесли в этот танец много сексуальности.

Народ Турции ценит в танце красоту танцовщицы, поэтому на работу приглашали молодых девушек с пышными формами, которые принимали флирт со стороны клиентов.

Турецкий танец делится на: классический, фольклорный. В фольклорном танце переплетаются обычаи и традиции истории турецкого народа.



- А теперь познакомимся с различными предметами, используемые в танце: шаль, трость, цимбалы.

4. Рассказ о танцах.

Танец с тростью по-арабски называется Raqs Al Assáya.

Симпатичная легенда гласит, будто идея танцевать так пришла когда-то женщинам - пастушкам, которые подгоняли овец таким загнутым на конце посошком.

Историки настаивают на более грозном происхождении танца: мужчины Верхнего Египта носили с собой палки в качестве оружия. Из боевых движений родился мужской танец с палкой. Женщины стали подражать мужчинам с более легкой тросточкой и постепенно



создали собственный танец. Самые эффектные моменты Raqs Al Assaya, конечно, балансировка трости на голове, груди, бедре. Это требует изрядной сноровки, ведь одновременно нужно танцевать! Пикантное удержание трости на бедре имеет свои секреты и правила. Правило: жульничать и класть трость на выступающую часть пояса-костюма нехорошо. Все-таки этот фокус должен подчеркнуть крутобедрость танцовщицы. Секрет: нужна именно традиционная трость, с крючком на конце. Такая форма не позволяет палочке скатываться с бедра.

Шарф так четко ассоциируется с восточным танцем, что кажется, будто он был в нем всегда. Однако историки не могут найти древних корней у этого вида танца. Египтяне говорят, что шарф, возможно, вообще пришел из России. В 1940-х годах правитель Египта Фарух пригласил русскую балерину Иванову, чтобы та учила его дочерей искусству балета. Иванова научила известную египетскую танцовщицу по имени Самия



Гамаль красивому выходу с шарфом и некоторым движениям с ним, и шарф прижился в Египте.

Конкурс Bellydance-2001 17 ноября некоторые шутливо назвали конкурсом оригинальных номеров. Действительно, мы увидели весь набор аксессуаров, с которыми танцуют беллиданс в мире. Ведь собрались лучшие русские исполнительницы, те немногие, что умеют грамотно работать с предметами. Сагаты (или цимбалы), например, требуют хорошего знания традиционной музыки и ритмических рисунков. Сагаты - дальние родичи испанских кастаньет, только сделаны из металла. Исполнительница успеваеет не только танцевать, но и аккомпанировать себе звоном сагатов. Еще внести свой ритм в музыку можно играя на бубне или тамбурине, но в России мне еще такие танцовщицы не встречались.



5. Показ элементов восточного танца.



- большие и малые круги,
 - удары в сторону,
 - взмахи волосами,
 - ключ,
 - разнообразные тряски,
 - оттяжки в сторону и вокруг себя.
- Этюд с тростью, платком, цимбалами.

6. Исполнение этюда с детьми.

- Дети, давайте попробуем станцевать с этими предметами и придумаем свой танец.

7. Поощрение детей

- Какие Вы все молодцы, как хорошо справились с заданием. До новых встреч!