

МБОУ ДОД ДДТ «ЛИРА»

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
« В ГОСТЯХ У НЕПТУНА »
В ДО «БАТИК»
ДЛЯ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА УЧАЩИХСЯ
ПДО Белокопытовой Елены Валерьевны.**

ЛИПЕЦК 2012 г.

Форма: коллективная работа (индивидуальная работа)

Тип: комбинированный (проверка и усвоение новых ЗУН, практическое применение)

Вид: креативно – творческая деятельность

Цель: изготовление панно « На морском дне» в технике горячего батика с использованием элементов холодного батика и солевой техники

Задачи:

1. Закрепление и повторение теоретических и практических знаний в коллективной работе.
2. Развивать эмоционально – эстетические чувства, воображение, креативность.
3. Прививать трудолюбие и сотрудничество.
4. Способствовать развитию познавательной активности с помощью проблемных ситуаций в коллективной работе.
5. Создать условие для развития коммуникативно-творческих способностей, креативного мышления, моторики рук.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Беседа об анималистике, организации композиции и цветовой гаммы.
3. Постановка художественной задачи.
4. Практическое выполнение задания.
5. подведение итогов.

*Звучит фонограмма с записью отрывка из оперы Римского-Корсакова
«Садко» .*

Ход занятия:

Организационный момент.

Педагог. Ребята, сегодня мы с вами оказались в гостях у морского царя – Нептуна. Весенние воды принесли нам необычное послание от него. Давайте посмотрим, что там.

Педагог передает ученикам бутылку с посланьем от Нептуна. Открывают пробку.

Звучит фонограмма с голосом морского царя:

«Я морской царь Нептун повелеваю: тому, кто найдет мое посланье и пройдет все испытанья, завещаю клад с морским богатством »

Педагог достаёт из бутылки бумажку с загадками.

Первое задание - Загадки...

Беседа об анималистике, организации композиции и цветовой гаммы.

Педагог. Искусство анималистики начинает свою историю со времен палеолита, причем с самых высоких своих проявлений. Удивительно, что задачи, решаемые в те древние времена, были похожи на современные: композиционное мышление, наблюдательность, портретность изображений. Примером этому могут служить рисунки животных в пещерах, возраст их около 30 тысяч лет.

Достоинно удивления мастерство древних художников. Этого качества можно достичь только постоянной, ежедневной тренировкой в рисовании, и рисовании не вообще чего-то, а конкретного зверя. Художнику нужно очень внимательно наблюдать и запоминать форму, рисунок движения зверя.

Искусство – это форма видения мира. Видение человека эпохи пещерной живописи, лишено отвлеченных абстрактных понятий. Все изображения портретны даже в самых мелких деталях: глаз, коленный сустав, общий силуэт, рисунок морды животного и так далее.

Высочайшие проявления искусства анималистики мы встречаем в эпоху Древнего Египта, в Индии и других странах. Образы различных зверей, птиц и рыб в египетском искусстве встречаются везде, при росписи храмов и гробниц. В честь животных создавались статуи. Не смотря на условность, какие – либо фантастические формы животных отсутствуют.

Героические образы животных – быка, лошади, льва в особо мощной, выразительной форме встречаются в искусстве Ассирии. Подлинными шедеврами анималистического искусства являются рельефы, изображающие царскую охоту на львов. Автор сочувствует львам. В передаче движений животных, их страданий или ярости ассирийское искусство не знает себе равных.

К концу XX века принципиально изменилось понимание места человека в природе. Если в начале века говорили о человеке, побеждающем и преобразующем природу, то теперь главной стала идея защитить и сохранить природу и животный мир. Средства искусства остались те же, что и у древних людей. Это - цветной рисунок, скульптура и рельеф.

Главное в рисунке – виденье. Научиться видеть значительно важнее, чем собственно рисовать. Именно виденье отличает художника от ремесленника и художественные школы друг от друга. Набросок – важная часть рисунка, движение и энергия линии – главное в наброске. Набросок нельзя повторить.

Декоративное рисование отличается от академического рисунка, преобразованием и преломлением форм. Основной принцип декоративного рисования – достижения максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей. В декоративном рисовании линия имеет более отчетливый, выверенный характер, ведется четко и осознанно от начала до конца. Утверждая свою суть на любом отрезке, исключая вариант импровизации.

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и

внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это называется стилизацией. Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

В декоративном искусстве стилизация — метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

Композиция – важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

В работе над стилизованной композицией надо отдать предпочтение обобщению, предельной лаконичности изображаемого, стремиться максимально, использовать одну и ту же форму, меняя ее размеры и конфигурацию.

Композиция с природными мотивами может выполняться разными способами, в том числе ассоциативно, т.е. состоять из обобщенных форм, или абстрактно, в виде набора цветовых пятен с отвлеченным условным колоритом. Здесь привязка к конкретному объекту необязательна, так как это не стилизация какого-то предмета, а самостоятельная композиция, которая может быть приближена к реальности, а может быть и фантазией.

Основой построения любой монокомпозиции является организация изображаемых мотивов в замкнутой плоскости заданного размера и формы, и подчинение их общей композиционной задаче.

Распределение всех элементов композиции на плоскости независимо от ее сложности должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

Роль цвета в декоративной композиции так же велика, как и в любом другом живописном произведении. С помощью умелого использования цветовых

оттенков можно добиваться решения различных задач и создания необходимого эффекта. В процессе творческой деятельности художник должен овладеть цветовой грамотой, знать свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармонических соотношений. (Повторение по цветовому кругу)

Постановка художественной задачи

Педагог. Ребята, мы с вами повторили основы создания декоративной композиции, поговорили об анималистике. За время учебы мы с вами изучили различные техники росписи ткани, создавали индивидуальные и коллективные работы. *(Вопрос о видах и техниках батика.)*

Выучили этапы выполнения. (Спросить о них детей.)

Сегодня на занятии мы с вами выполним коллективное панно «Морское дно» и индивидуальные работы – миниатюры на морскую тематику.

Панно «Морское дно» будет выполнено в технике горячего батика – от пятна. (от светлого к темному) Новизна выполнения нашей коллективной работы в отсутствии предварительного рисунка. Обращая внимание на реальные морские образы, вы должны создать свои декоративные и неповторимые.

Новым видом оформления ткани будет работа над миниатюрами. Ваша задача- декоративно украсить и обыграть композиционно, пространство открытки.

Экспериментируйте с размерами, формой, украшениями открыток, и у вас получатся великолепные бесценные открытки, сделанные вашими руками.

Практическое выполнение задания.

Повторение правил Т/Б.

Педагог. Прежде чем приступить к работе, отведайте *«морской коктейль»* от Нептуна. (*Карточки с правилами*) . Какие правила ещё вы помните при работе с тканью, ножницами, воском, парафином, красителями и т.д.?

После повторения техники безопасности мы можем приступить к выполнению наших заданий.

Порядок выполнения практической работы.

1. Коллективная работа Панно «Морское дно»		2. Индивидуальная работа «Морская миниатюра»	
1.1	Нанесение горячего воска на ткань в свободном стиле. (набрызг, свободные линии).		
1.2	Первое нанесение цвета - краситель желтый.		
1.3	Сушка изделия.		
		2.1	Подбираем декоративные рамки и ткань по цвету и композиции.
		2.2	Приклеиваем ткань к рамке из цветного картона.
		2.3	С внутренней стороны заклеиваем ткань белой бумагой.
		2.4	Подбор декоративных декоративного материала по цвету.
1.4	Нанесение горячего воска на ткань с подбором элементов к первому слою		
1.5	Второе нанесение цвета - краситель красный.		
1.6	Сушка изделия.		
		2.5	Создание декоративных элементов

		из ткани и бумаги.
	2.6	Создание декоративных элементов из бисера.
1.7	Нанесение горячего воска на ткань с подбором элементов к первому и второму слою, дополнительный набрызг.	
1.8	Третье нанесение цвета - краситель зеленый.	
1.9	Сушка изделия.	
	2.7	Распределение на открытке декоративных элементов из бумаги
	2.8	Распределение на открытке декоративных элементов из бисера
1.10	Нанесение горячего воска на ткань с подбором элементов к первому, второму и третьему слою.	
1.11	Четвертое нанесение цвета - краситель синий + фиолетовый. (цветовая растяжка)	
1.12	Сушка изделия.	
	2.9	Приклеивание к открытке декоративных элементов из бумаги, ткани и бисера
	2.10	Нанесение декоративных контуров на открытку
1.13	Удаление воска с изделия, проглаживание.	
1.14	Добавление цветовых акцентов (сухая кисть)	
1.15	Нанесение декоративных контуров на панно	
Уборка рабочих мест, промывка кистей, разбор материалов.		

Оборудование:

Коллективная работа	Индивидуальная работа
<ul style="list-style-type: none"> • Крепшелк (св. розовый) • Подрамник раздвижной • Кнопки канцелярские • Молоток • Кисти синтетика № 2,4,7,12,14 • Кисти щетина № 2,4,7,12,14,18 • Парафин (без примесей) • Краски акриловые • Палитра пластиковая • Пробник цветов • Плитка • Кружка + ковшик • Баночки для воды • Объемные контуры 	<ul style="list-style-type: none"> • Цветной картон А4 • Ткань, расписанная батиком • Объемные контуры • Крепированная и бархатная бумага • Клей ПВА • Ножницы • Канцелярский нож • Бисер, бусы... • Армированная нить + иглы для бисера • Клочки ткани, ленты...

Подведение итогов занятия – выставка работ.

Звучит фонограмма с голосом морского царя:

**Вы прошли все испытания
Завершили рисованье,
А теперь вручить я рад
Вам морской волшебный клад.**

Учащимся вручается сундук с кладом. Поощрение детей. Приглашение к чаепитию.

