**Конспект**

**мастер-класса**

**по проведению**

**артикуляционной гимнастики с детьми 4-5 лет**

**на занятиях по развитию речи.**

**Разработала педагог дополнительного образования Негробова Г.В.**

Мы правильно произносим различные звуки как изолированно, так и в потоке речи благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Выработать движения органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика.

При образовании различных звуков каждый орган речи занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а работа их — координирована. Различные нарушения моторики артикуляционного аппарата определяют разнообразные фонетические недостатки.

**Артикуляционная гимнастика.**

**Артикуляционная гимнастика**- это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

**Цель артикуляционной гимнастики:**

выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

**Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой**

* Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениям по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
* Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ним начнет заниматься логопед: их мышцы уже будут подготовлены.
* Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».
* Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем – и детям и взрослым – научиться говорить правильно, четко и красиво.

**Виды артикуляционных упражнений**

* **Статические упражнения** направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд (Бегемот, Лопатка, Чашечка,  Горка (киска сердится), Грибок).
* **Динамические упражнения**(ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и  переключаемость. (Часики, Качели, Футбол, Лошадка, Маляр, Вкусное варенье, Чистим зубки).
* **Движения для губ и щек**(Улыбка, Лягушка , Слоник).

**Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**

1. ***Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно*,** чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз – разбиваем комплекс  на весь день.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.

Комплекс упражнений планируем на неделю.  На следующей неделе хорошо выполняемое упр. заменяем другим, новым, и закрепляем его на протяжении всей второй неделе. Таким образом, дети каждую неделю знакомятся с новым упр. и  отрабатывают его в артикуляционной гимнастике.

1. В комплексе должны присутствовать 2-3 упр. статических и 2-3 упр. динамических.  *Начинают гимнастику со статических упражнени*й, они  выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении), *далее переходят к динамическим*.
2. *На первых занятиях упражнение повторяется 2-3 раза* в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы, в дальнейшем  каждое упражнение *выполняется до 10-15  раз.*
3. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо *соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным*.

*Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме*. Каждое упр. имеет своё название, свой образ. Так ребенку легче запомнить движение. А, чтобы одно и тоже движение дети не устали повторять длительное время, одному упражнению можно придумать несколько названий.

**Например упр. «хоботок» - придумайте несколько названий  (дудочка, шея у жирафа, труба…).**

1. *Артикуляционную гимнастику выполняют сидя*, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
2. *Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений*.

**Организация проведения артикуляционной гимнастики.**

- Что необходимо для проведения артикуляционной гимнастики?

Зеркало, игровой момент, знание приемов правильного выполнения упражнений артикуляционной гимнастики.

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы. Знакомя ребенка с новым упр., необходимо дать детям сюжетную зарисовку. Например : как представить упр. «Вкусное варенье»? – сластена Карлсон, который любит варенье.
2. Взрослый показывает выполнение упражнения, выполняя методические указания.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение - следит за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.
4. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.
5. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ватной палочкой, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).   Соблюдаются гигиенические требования – чистота рук и инвентаря.
6. Педагог дает инструкцию по выполнению упражнения. **Инструкции надо давать поэтапно**, например: улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами, постучи в бугорки кончиком языка со звуком д-д-д.

**Артикуляционные упражнения**

**Статические:**

**1.«Лягушка» (заборчик)**

Зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны.

**2.«Слоник» (хоботок)**

Губы округлить и вытянуть вперед, как при звуке У.

**3.« Блинчик» (Лопаточка)**

Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5—10. Следить, чтобы губы не были напряжены, не растягивались в широкую улыбку, чтобы нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы. Язык не высовывается далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.

**4.«Киска сердится»  (Горка)**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. Следить, чтобы кончик языка не отрывался от зубов, язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

**5.«Чашечка»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу. В таком положении язык удержать под счет от 1 до 5—10. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.

**6.«Грибок»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удержать в таком положении под счет от 1 до 5—10. Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка — его ножку. Следить, чтобы боковые края языка были одинаково плотно прижаты к нёбу (ни одна половина не должна провисать), чтобы губы не натягивались на зубы. При повторении упражнения рот надо открывать шире.

**7.«Качели»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка:

а)        широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку;

б)        широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней губе;

**8.«Футбол» (Орешки)**

Рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щёку так,  чтобы под щекой надувались "мячики".

**9.«Часики»**

Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то  к правому. Повторить 5-10 раз.

**10.«Чистим зубки»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нижние зубы, делая движения языком вверх-вниз. Следить, чтобы язык не сужался, останавливался у верхнего края зубов и не выходил за него, губы находились в положении улыбки, нижняя челюсть не двигалась.

**11.«Вкусное варенье»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот к центру нёба. Следить, чтобы язык не сужался, при втягивании его боковые края скользили по коренным зубам, а кончик языка был поднят. Губы не натягиваются на зубы, нижняя челюсть не «подсаживает» язык вверх — она должна быть неподвижной.

**12.«Лошадка»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх. Для фиксации челюсти ставится роторасширитель. Может использоваться пробка, которая вставляется в угол рта на коренные зубы, или большой палец ребенка (следить за чистотой рук!).

**13.«Дятел»  (барабан)**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о нёбо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д-д-д. Сначала звук д произносить медленно, постепенно темп убыстрять. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась, язык не сужался, кончик его не подворачивался, чтобы звук д носил характер четкого удара, а не был хлюпающим. Звук д произносится так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя.

**14.«Маляр»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нёбо, делая движения языка назад-вперед (от зубов к горлу И обратно). Следить, чтобы язык не сужался, доходил до внутренней поверхности верхних резцов и не высовывался изо рта, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

**15.«Расческа»**

Закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

**Как проводить артикуляционную гимнастику с детьми разного возраста?**

**С детьми трех лет** все упражнения проводятся в форме веселой игры-сказки. Сюжет сказки можно придумать самому и менять, включая в него разные артикуляционные упражнения из комплекса.

К технике выполнения упражнений в этом возрасте не предъявляется больших требований. Главное, чтобы малыши усвоили базовые навыки.

**С детьми четырех лет** также используются игровые приемы и игровые сюжеты – «сказки Веселого Язычка». Требования к выполнению упражнения повышаются. Дети знакомятся в игровой форме с органами артикуляционного аппарата. И учатся выполнять основные комплексы артикуляционных упражнений.

**С детьми пяти- шести  лет** уже артикуляционная гимнастика проводится по-другому. Нужно очень тщательно следить за четкостью и плавностью движений органов артикуляционного аппарата, за правильностью выполнения упражнения во всех его нюансах. Упражнения проводятся не только в медленном или среднем, но и в быстром темпе, так как движения уже хорошо отработаны и привычны для ребенка.

Отрабатываются все комплексы артикуляционной гимнастики.

**Практическая часть:**

Педагоги делятся на четыре группы (младшие, средние, старшие и подготовительные группы). Командам раздаются  памятки с артикуляционными упражнениями, а также, для примера,  адаптированные сказки («Малыш», «Заяц – огородник», «Трудолюбивая божья коровка», «Бабочка и бегемот»). (Приложение 1).

Каждой команде предлагается 3-4 картинки с упражнениями артикуляционной гимнастики по которым они должны сочинить свою логопедическую сказку и обыграть, применив все упражнения.

Поскольку этап подготовительных упражнений может быть достаточно длительным, то рекомендуются различные игры и упражнения.

Игровых приемов великое множество. Любая история, предметы, картинка – это наглядность, с помощью которой сохраняется внимание ребенка, вследствие чего активизируется все процессы речи. Элементы соревнования, красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр вызывает интерес и эмоциональную отдачу, тем самым решаются обучающие задачи, цели, поставленные на занятии.

**В своей работе использую пособия:**

Литература :

* Е.М. Косинова  «Домашний логопед»;
* Е.М. Косинова «Артикуляционная гимнастика. Сказки, игры, упражнения для развития речи»;
* «Сказочка указочка»;
* «Сказки для язычка»;
* «Нескучные артикуляционные упражнения».

Игры и пособия:

картотеки артикуляционной гимнастики различного формата, для пособий «Волшебное дерево», «По дороге сказок».